

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Живопись с основами цветоведения

сборник учебно-методических материалов специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета СПО
Амурского государственного
Университета*

Составитель: Ананенко Г.А.

Живопись с основами цветоведения: сборник учебно-методических материалов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

Рассмотрен на заседании ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна 28.06.2017 г., протокол № 10

© Амурский государственный университет, 2017

© ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна, 2017

© Ананенко Г.А., составление

1. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия.

Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений. В ходе работы обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы с натурой над постановкой (работа с мультимедийной установкой; сафитами, устанавливающими направление освещения). Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение теорией цветоведения, освоение живописных техник, законами композиции и наблюдательной перспективы в живописи за счёт постоянной практики и эксперимента, умения решать практические задачи путем составления и изображения интересных постановочных тематических натюрмортов

Организация и проведение практических работ.

Выполнение обучающимися практических работ направлено:

- на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий;
- на формирование умений применять полученные знания на практике;
- на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа, как вид учебного занятия проводится в специально оборудованных учебных лабораториях.

Продолжительность - не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практической работы являются:

- самостоятельная деятельности студентов,
- инструктаж, проводимый преподавателем,
- организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания.

По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению.

Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оформление практических работ

Практические работы по дисциплине ОП.4 Живопись с основами цветоведения оформляются на форматах А4, А3, А2

Структура практической работы включает:

- тема, цель работы, задачи
- основная часть (описание опыта);
- выводы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Темы практических работ:

№ практической работы	Тема практической работы
1	Раздел 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и этюдах 1.1. Образование цветов. Свойства цветов
2	1.2. Группировки цветов. Цветовые композиции
3	Раздел 2. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений 2.1. Практическое занятие по теме «Гризайль»
4	2.2. Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема.
5	2.3. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения
6	2.4. Освоение акварельной техники. Цвет на свету и в тени.
7	2.5. Передача материальности и пространства. Контрольная работа
8	Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах 3.1. Практическое занятие по теме «Колористическая композиция»
9	3.2. Практическое занятие по теме «Композиция контрастных цветовых отношений»
10	3.3. Практическое занятие по теме «Композиция нюансированных цветовых отношений»
11	Раздел 4. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках 4.1. Упражнения по стилизации
12	4.2. «Линейно-пятновая стилизация»
13	4.3. «Аппликативная» стилизация
14	4.4. Применение фактур в живописи
15	4.5. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления. Контрольная работа
16	Раздел 5. Применение живописно-графических техник в изображении натюрморта. 5.1. Длительный этюд тематического натюрморта. Контрольная работа

Правила техники безопасности при выполнении практических работ

Прежде чем приступать к выполнению лабораторной работе, необходимо:

1. Пройти инструктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале.
2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда.
3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи.
2. Переносить включенные электроприборы.
3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно.
4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ:

1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории.
2. Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.**
3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре.
4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожара.

Практические работы учебной дисциплины ОП.4 Живопись с основами цветоведения

Раздел 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и этюдах

Практическая работа № 1 (1 ч)

Тема 1.1. Образование цветов. Свойства цветов

Цель занятия: получить необходимые знания законов образования и свойств цветов

Пособия и приборы: плакат - "Цветовой круг", акварель, палитра, плотная бумага формата А4, кисти круглые, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.
2. Выполнить упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с палитрой. Формат А4: 1 - поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой; 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой; 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному; 4 - Плавный переход одного цвета в другой; 5 - Градация тона хроматических цветов; 6 - Изменение теплохолодности хроматического тона.

Практическая работа № 2 (2 ч)

Тема 1.2. Группировки цветов. Цветовые композиции

Цель занятия: получить необходимые знания законов группировки цветов спектра (цветового круга)

Пособия и приборы: акварель, палитра, плотная бумага формата А4, кисти круглые, кнопки

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.
2. Выполнить упражнения на передачу техники живописи: «по-сырому», многослойная живопись, лессировка и др. Формат А4

Раздел 2. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений

Практическая работа № 3 (8ч)

Тема 2.1. Практическое занятие по теме «Гризайль»

Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с плакатом "Градация ахроматических цветов",

Пособия и приборы: постановочный натюрморт, плакат - "Цветовой круг", "Градация ахроматических цветов", плотная бумага формата А3, кисти, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить натюрморта из 2-3 предметов быта (гуашь). Использовать в натюрморте

драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные. Формат А3

Выполнить упражнение над натюрмортом с целью изучения свойств и возможностей гуашевых красок, ознакомления с приёмами данной живописи. Работать с плакатом "Градация ахроматических цветов"

Практическая работа № 4 (8 ч)

Тема 2.2. Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, плотная бумага формата А3, карандаши, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить гуашью кратковременный этюда натюрморта. Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Цвета предметов и драпировок сдержанные, ясно выраженные. Передача характера локального цвета предметов, цветовых отношений природы, выполнение этюда обобщенно, избегая «раскрашивания». Формат А3

Практическая работа № 5 (12 ч)

Тема 2.3. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить гуашью длительный этюд натюрморта из предметов быта. Определить и передать разницу локального цвета на свету и в тени, с помощью светотеней передача объёма, использовать знания о «выступающих» и «отступающих» цветах для передачи глубины пространства. Формат А2

Практическая работа № 6 (8 ч)

Тема 2.4. Освоение акварельной техники. Цвет на свету и в тени

Цель занятия: получить необходимые знания особенностей акварельной техники и методов работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной

фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить этюд предметов быта, фруктов, овощей. Передача разницы локального цвета на свету и в тени, передача объёма. Освоение особенностей акварельной техники и методов работы: отмывки, лессировки, «по-сырому», многослойной живописи. Формат А3

Практическая работа № 7 (12 ч)

Тема 2.5. Передача материальности и пространства. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить акварелью длительный этюд тематического натюрморта из нескольких предметов быта. Освоение особенностей акварельной техники. Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства, изменение локальной окраски объектов от освещения. Формат А2

Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах

Практическая работа № 8 (10 ч)

Тема 3.1. Практическое занятие по теме «Колористическая композиция»

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта в смешанной технике (акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д.). Возможно использование тонированной бумаги, различных художественных материалов. Выполнить композицию, в которой присутствует гармоническое сочетание цветов, тональное

объединение цветов. Формат А2

Практическая работа № 9 (10ч)

Тема 3.2. Практическое занятие по теме «Композиция контрастных цветовых отношений»

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь).

Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Формат А2

Практическая работа № 10 (10 ч)

Тема 3.3. Практическое занятие по теме «Композиция нюансированных цветовых отношений»

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь).

Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с нюансированными цветовыми отношениями Формат А2

Раздел 4. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках

Практическая работа № 11 (6 ч)

Тема 4.1. Упражнения по стилизации

Цель занятия: рассмотреть возможные варианты разных способов условности, стилизации натюрморта

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А4, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д.

Порядок выполнения работы

Выполнение серии работ, в которых применяются разные способы условности, стилизации и разные материалы: акварель, гуашь, пастель, уголь, смешанная техника (декоративный натюрморт). Разработка 2-3 эскизов форматом А4. Сюжет упражнений: предметы, натюрморты. Выполнение экспериментов с формой, фактурой, цветом, тоном. Совмещение задачи эксперимента с сюжетом, выражение личных предпочтений в методах стилизации.

Практическая работа № 12 (8ч)

Тема 4.2. «Линейно-пятновая стилизация»

Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения натюрморта в «линейно-пятновой стилизации»

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить этюд тематического натюрморта гуашью. Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А3

Практическая работа № 13 (8 ч)

Тема 4.3. «Аппликативная» стилизация

Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения натюрморта в «аппликативной» стилизации

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А3, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь

Порядок выполнения работы

Выполнение этюда тематического натюрморта гуашью. Стиль исполнения – пятновой, близкий к аппликации. Поиск цветовой композиции, единства стиля и цельности этюда. Формат А3

Практическая работа № 14 (10 ч)

Тема 4.4. Применение фактур в живописи

Цель занятия: рассмотреть варианты исполнения натюрморта с применением фактур в живописи

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, гуашь, акварель

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнение этюда тематического натюрморта акварелью, гуашью или в смешанной технике. Продумывание цветовой композиции, использования фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Формат А2

Практическая работа № 15 (4 ч)

Тема 4.5. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления. Контрольная работа

Цель занятия: рассмотреть варианты применения декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А4, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, и т.д.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть различные варианты композиции рекламного направления (как творческий источник).
2. Разработать предметную композицию по стадиям: фэрэскизы, эскизы, оригинал. Техника и стиль исполнения выбирается студентом и в основном зависит от темы. Решение итоговой задачи данной композиции – выбор цветовой гаммы, единство стиля и цельность этюда. Формат А2

Раздел 5. Применение живописно-графических техник в изображении натюрморта

Практическая работа № 16 (14ч)

Тема 5.1. Длительный этюд тематического натюрморта. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов цветоведения, целостности изображения и единства стиля живописной работы

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, драпировки разной фактуры, плотная бумага формата А2, карандаш, кнопки, резинка, кисти, палитра, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить длительный этюд натюрморта из предметов быта (акварель или гуашь). Возможно использование смешанной техники. Выполнить композицию с контрастными цветовыми отношениями (контраст по светлоте, цветовой контраст). Стиль исполнения – сочетание пятна и линии. Решение итоговой задачи данной композиции – выдержать единство стиля и цельность этюда. Формат А2

2. Методические рекомендации к устному опросу

Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Устный опрос позволяет поддерживать контакт с обучающимися, корректировать их мысли; развивает устную речь (монологическую, диалогическую); развивает навыки выступления перед аудиторией.

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько обучающихся);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся).

3. Методические рекомендации к письменному опросу

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов).

К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках.

Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5-10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний.

Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы.

Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

4. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития. Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведенное для этого время. Условием эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.4 Живопись с основами цветоведения является закрепление полученных теоретических и практических

знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является дифференцированный зачет. Обучающиеся получают допуск к дифференцированному зачёту только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к дифференцированному зачёту не допускаются.

Виды работы при изучении учебной дисциплины ОП.4 Живопись с основами цветоведения (*из рабочей программы*):

Текущий контроль:

- выполнение практических работ в течении семестра,
- просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении композиции на форматах А4, А3, А2);
- внеаудиторная самостоятельная работа: (самостоятельное изучение тем дисциплины; индивидуальные задания по изображению предметной среды).

5. Самостоятельное изучение темы

Самостоятельная работа предполагает тщательное освоение обучающимися учебной и научной литературы по изучаемым темам дисциплины.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для этого следует внимательно ознакомиться с содержанием источника информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта. Для того чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и

параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен давать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект исследуемой темы.

Дополнительную литературу следует изучать комплексно и всесторонне на базе освоенных основных источников.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся со специальной литературой – ведение необходимых записей. Общепринятыми формами записей являются опорный конспект, презентация.

6. Методические рекомендации по составлению планов - конспектов

Основные требования

План – конспект (опорный конспект) призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – графически представить осмысленный и структурированный информационный массив по заданной теме (проблема). В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы.

Опорный конспект представляет собой систему взаимосвязанных модулей, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.

Для создания опорного конспекта необходимо: изучить информацию по теме, выбрать главные и второстепенные элементы; установить логическую связь между выбранными элементами; представить характеристику элементов в очень краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу.

Критерии оценивания:

Результатом оценивания является отметка «зачтено». Работа оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие содержания теме;
- 2) корректная структурированность информации;
- 3) наличие логической связи изложенной информации;
- 4) аккуратность и грамотность изложения;
- 5) соответствие оформления требованиям;
- 6) работа сдана в срок.

Работа считается засчитанной, если она отвечает требованиям более половины критериев.

7. Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий

Под индивидуальным заданием понимается творческое задание (ИТЗ) имеющие уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). ИТЗ это последовательность действий с применением теоретических знаний студентами, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания.

Основным отличием ИТЗ по разработке обучающих систем по дисциплине от учебных задач с множественным набором путей их решения считается полная неопределенность конечного результата до завершения всех этапов творческого поиска. Очевидно, что такого рода деятельность нуждается в более сильной мотивации, чем работа над обычными учебными заданиями.

При выполнении ИТЗ обучающиеся должны:

- 1) воспринять и прочесть необходимую для выполнения задания информацию;
- 2) обсудить информацию;
- 3) выработать и предоставить решение;

Так, выработка решений требует четких и слаженных действий, необходимо не только найти правильное решение, но и обосновать его или представить творческую защиту. В подобных заданиях дается критерий, на который обучающийся ориентируется в своей работе. Данные критерии отражают не только глубину знаний по вопросу, но и развитие способностей и общечеловеческих качеств (творчество, аккуратность, пунктуальность и др)

Решение любого творческого задания (задачи) – процесс сложной умственной деятельности. Реальные объекты и процессы в задаче бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение и исследование модели как мощного орудия познания.

Решение задач возможно путем моделирования. Роль и место моделирования в обучении обучающихся объясняется следующими факторами:

Во-первых, доступность моделирования, обусловленная наглядно-практической основой выполнения моделирующих действий, сочетается с достаточно высоким теоретическим уровнем исследования факторов, связей и отношений.

Во-вторых, моделирование является относительно универсальным дидактическим методом, применение которого способствует более глубокому освоению программного материала, выработке общих принципов познавательной стратегии студентов.

Характеристика моделирующих действий:

- 1) предварительный анализ материала;
- 2) перевод словесной информации в модель;
- 3) преобразование модели;
- 4) соотнесение результатов с реальностью (текстом).

Итогом индивидуального творческого задания является представления и защита проекта на занятии.

8. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;

- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

Уроки с применением активных и интерактивных технологий

Практическая работа № 4 (8 ч)

Тема 2.2. Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема
Анализ конкретной ситуации (АКС). Метод АКС заключается в том, что в учебном процессе преподавателем создаются конкретные проблемные ситуации, взятые из профессиональной практики. От обучаемых требуется глубокий анализ ситуации и принятие соответствующего оптимального в данных условиях решения.

Практическая работа № 6 (8 ч)

Тема 2.4. Освоение акварельной техники. Цвет на свету и в тени
Решение практических проблемных задач. Метод является универсальным – пригодным для применения как на лекциях, так и на семинарских (практических) занятиях, а также при проведении лабораторных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям	3
2. Методические рекомендации к устному опросу	12
3. Методические рекомендации к письменному опросу	13
4. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы	13
5. Самостоятельное изучение темы	14
6. Методические рекомендации по составлению планов - конспектов	15
7. Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий	16
8. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм	17

Ананено Г.А.,
преподаватель ФСПО АмГУ