

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Спецрисунок и художественная графика

Сборник учебно-методических материалов специальности

29.02.04 - Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета СПО
Амурского государственного
Университета*

Составитель: Ананенко Г.А.

Спецрисунки и художественная графика: сборник учебно-методических материалов для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

Рассмотрен на заседании ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна 28.06.2017 г., протокол № 10

© Амурский государственный университет, 2017

© ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна, 2017

© Ананенко Г.А., составление

1. Краткое изложение лекционного материала

Лекция – одна из базовых форм обучения обучающихся. Углубляясь в значение термина, можно сказать, что лекцией следует называть такой способ изложения информации, который имеет стройную логическую структуру, выстроен с позиций системности, а также глубоко и ясно раскрывает предмет.

В зависимости от задач, назначения и стиля проведения различают несколько основных видов лекций: вводная, информационная, обзорная, проблемная, визуализационная, бинарная, конференция, консультация. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Лекция №1 (2 ч)

Тема 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

Цель: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

Пособия и приборы: графические иллюстрации с работ профессиональных мастеров, студенческие работы с метод фонда, сухие травы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Ознакомится с целями и задачами курса Спецрисунков и художественная графика. Рассмотреть применение законов композиции, наблюдательной перспективы, основных средств художественной выразительности рисунка в графических работах мастеров.
2. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.

Лекция №2 (2 ч)

Тема 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

Цель: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

Пособия и приборы: графические иллюстрации с работ профессиональных мастеров, студенческие работы с метод фонда, постановки с не сложными по конструкции предметами быта, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Повторить применение законов композиции, наблюдательной перспективы, основных средств художественной выразительности рисунка в графических работах мастеров и студенческих работах с метод фонда. Рассмотреть передачу пропорций и пространственного положения предметов в формате рабочего листа; правильное композиционное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.
2. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с не сложными по конструкции предметами быта, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.

2. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия.

Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы с натуры над постановкой (работа с мультимедийной установкой; сафитами, устанавливающими направление освещения). Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение техникой рисунка, законами композиции и наблюдательной перспективы, основными средствами художественной выразительности в рисунке за счёт постоянной практики и эксперимента, умением решать практические задачи путем составления интересных постановочных образов (предметного мира и живой природы человека)

Организация и проведение практических работ.

Выполнение обучающимися практических работ направлено:

- на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий;
- на формирование умений применять полученные знания на практике;
- на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа, как вид учебного занятия проводится в специально оборудованных учебных лабораториях.

Продолжительность - не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практической работы являются:

- самостоятельная деятельности студентов,
- инструктаж, проводимый преподавателем,
- организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания.

По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению.

Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оформление практических работ

Практические работы по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика оформляются на форматах А4, А3, А2

Структура практической работы включает:

- тема, цель работы, задачи
- основная часть (описание опыта);
- выводы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Темы практических работ:

| № практической работы | Тема практической работы |
|-----------------------|---|
| 1 | Раздел 1. Тема 1.1 Изображение предметной среды 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке |
| 2 | 1.1.2. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы |
| 3 | 1.1.3. Рисование драпировки |
| 4 | 1.1.4. Рисование натюрморта (построение конструкции) |
| 5 | 1.1.5. Рисование натюрморта на фоне драпировок (работа тоном) |
| 6 | 1.1.6. Общие сведения о цвете |
| 7 | 1.1.7. Этюды натюрморта |
| 8 | 1.1.8. Рисование предметов быта по источнику |
| 9 | 1.1.9. Графическое решение предметов быта (черно-белая, цветная графика) |
| 10 | 1.1.10. Рисование натюрморта в цвете на фоне драпировок. Контрольная работа |
| 11 | Тема 1.2 Изображение головы человека 1.2.1. Анатомическое строение головы человека |
| 12 | 1.2.2. Рисование головы человека по схеме |
| 13 | 1.2.3. Рисование гипсовой головы человека |
| 14 | 1.2.4. Рисование головы живой модели с натуры |
| 15 | 1.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах |
| 16 | 1.2.6. Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа |
| 17 | Тема 1.3 Изображение фигуры человека 1.3.1. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека |
| 18 | 1.3.2. Рисование костей (скелета) и мышц человека |
| 19 | 1.3.3. Рисование конечностей человека |
| 20 | 1.3.4. Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах |
| 21 | 1.3.5. Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах |
| 22 | 1.3.6. Рисование детских фигур |

| | |
|----|---|
| 23 | 1.3.7. Стилизация фигуры человека. |
| 24 | 1.3.8. Рисование фигуры человека 1:10; 1:9; 1:12 |
| 25 | 1.3.9. Этюды фигуры человека |
| 26 | 1.3.10. Рисование фигуры человека. |
| 27 | Тема 1.4 Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем 1.4.1. Рисование деталей технических узлов |
| 28 | 1.4.2. Рисование декоративных элементов одежды |
| 29 | 1.4.3. Рисование отдельных видов одежды |
| 30 | Раздел 2. Тема 2.1 Графическое решение фигуры человека в одежде 2.1.1. Линейное решение фигуры человека в одежде. Условная стилизованная трактовка фигуры. |
| 31 | 2.1.2. Пятновое решение фигуры человека в одежде. |
| 32 | 2.1.3. Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде |
| 33 | 2.1.4. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета |
| 34 | 2.1.5. Графическое решение фигуры, человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов |
| 35 | 2.1.6. Графическое решение многофигурной композиции - 3 фигур (в смешанной технике: акварель (гуашь) и выразительные средства графики) |
| 36 | 2.1.7. Выполнение композиции из 2х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Контрольная работа |
| 37 | Тема 2.2 Рисование фигуры человека в историческом костюме 2.2.1. Рисование костюмов народов Древнего мира (черно-белая графика) |
| 38 | 2.2.2.(1) Рисование костюмов народов Восточной Азии (Индия) - акварель |
| 39 | 2.2.2.(2) Рисование костюмов народов Восточной Азии (Китай) - акварель |
| 40 | 2.2.2.(3) Рисование костюмов народов Восточной Азии (Япония) - акварель |
| 41 | 2.2.3. Рисование европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии (гуашь) |
| 42 | 2.2.4. Рисование европейского костюма эпохи Возрождение (аппликация) |
| 43 | 2.2.5. Рисование костюма России конца 19 начала 20 веков (смешанная техника) |
| 44 | Тема 2.3 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде Графическое решение многофигурной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2 Контрольная работа. |

Правила техники безопасности при выполнении практических работ

Прежде чем приступать к выполнению лабораторной работе, необходимо:

1. Пройти инструктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале.
2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при

наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда.

3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи.

2. Переносить включенные электроприборы.

3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно.

4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ:

1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории.

2. Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.**

3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре.

4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожара.

Практические работы учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика

Практическая работа №1 (4 ч)

Тема 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.

Пособия и приборы: сухие травы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.
2. Выполнить упражнения на передачу различного характера линий в изображении сухоцветов.

Практическая работа №2 (6 ч)

Тема 1.1.2. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов.

Пособия и приборы: гипсовые геометрические тела, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть строение геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя).
2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.

Практическая работа №3 (4ч)

Тема 1.1.3. Рисование драпировки

Цель занятия: научиться передавать характерные складки, фактуру материала.

Задачи: Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-ух драпировок (однотонная и с рисунком) с наколок.

Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени

Пособия и приборы: ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строение складок на разных по качеству тканях (шёлк, шифон, холст, х/б ткань).
2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя рисование тканевых складок по горизонтальной и вертикальной поверхности.
2. Выполнить упражнения с изображением драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.

Практическая работа №4 (6 ч)

Тема 1.1.4. Рисование натюрморта (построение конструкции)

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Научиться изображать тела вращения, фактуру материала.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, передача минимального объёма, фактуры. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции и минимального объёма.

2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя последовательность конструктивного рисования тела вращения.

2. Выполнить упражнения с линейным построением 2-ух несложных натюрмортов на фоне драпировок с минимальным распределением света и тени.

Практическая работа №5 (8 ч)

Тема 1.1.5. Рисование натюрморта на фоне драпировок (работа тоном)

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить тоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

Практическая работа №6 (4 ч)

Тема 1.1.6. Общие сведения о цвете

Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с цветовым кругом.

Задачи: Выполнение упражнений с целью изучения свойств и возможностей красок, ознакомления с приёмами акварельной живописи. Работа с цветовым кругом.

Пособия и приборы: плакат - "Цветовой круг", "Градация ахроматических цветов", Форматы А4, кисти, акварельные краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.

2. Выполнить упражнения: 1 - поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой; 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой; 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному; 4 - Плавный переход одного цвета в другой; 5 - Градация тона хроматических цветов; 6 - Изменение теплохолодности хроматического тона.

Практическая работа № 7 (8 ч)

Тема 1.1.7. Этюды натюрморта. Изображение натюрморта в цвете.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами акварельной живописи

Пособия и приборы: : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные краски

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

Практическая работа № 8 (8 ч)

Тема 1.1.8. Рисование предметов быта по источнику. Изображение предметов быта сложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами акварельной живописи.

Пособия и приборы: : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

Практическая работа № 9 (8 ч)

Тема 1.1.9. Графическое решение предметов быта (гризайль, черно-белая графика с введением 1-ого хроматического цвета). Рисование предметов сложной формы в графике

Цель занятия: развить навык графической подачи в чёрно-белой графике, передача тональных отношений, движения и объёмности складок без применения светотени закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой живописи.

Пособия и приборы: : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, гуашевые краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей фактуры с яркой передачей рефлексов, с применением черно-белой графики и введением 1-ого хроматического цвета. Решение силуэтно-пятновое, линейно-пятновое.

Практическая работа №10 (8 ч)

Тема 1.1.10. Рисование сложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом.
Контрольная работа

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

Перечень практических работ Тема 1.2 Изображение головы человека

Практическая работа №11 (2 ч)

Тема 1.2.1. Анатомическое строение головы человека

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение головы человека, проследить этапы рисования черепа

Задачи: Рисование черепа в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения костей черепа. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение черепа в разных поворотах

Практическая работа №12 (6 ч)

Тема 1.2.2. Рисование головы человека по схеме

Цель занятия: рассмотреть пропорции головы человека, проследить этапы рисования головы человека по схеме

Задачи: Рисование головы человека по схеме в разных поворотах в линейно-конструктивном решении.

Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека по

схеме. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение головы человека по схеме в разных поворотах (изображение мужской и женской головы)

Практическая работа №13 (6 ч)

Тема 1.2.3. Рисование гипсовой головы человека

Цель занятия: рассмотреть пропорции гипсовой головы человека, проследить этапы рисования гипсовой головы человека

Задачи: Рисование гипсовой головы человека по схеме в линейно-конструктивном решении.

Пособия и приборы: гипсовые головы, макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека

Практическая работа №14 (6 ч)

Тема 1.2.4. Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в чёрно-белой графике. Стилизация изображения головы.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы в чёрно-белой графике, выявление пластической связи головы человека с передачей причёсок различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи.

Пособия и приборы:, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение головы человека

3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры в чёрно-белой графике

Практическая работа №15 (6 ч)

Тема 1.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека приемами цветной графики

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

Пособия и приборы:, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, , акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение головы человека

3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

Практическая работа №16 (6 ч)

Тема 1.2.6. Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа.

Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с передачей причёски и головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

Пособия и приборы:, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

Перечень практических работ Тема 1.3 Изображение фигуры человека

Практическая работа №17 (2 ч)

Тема 1.3.1. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека

Цель занятия: изучить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы:

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить одно фигурную композицию в листе (в виде общего наброска).
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно-пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы

Практическая работа №18 (2 ч)

Тема 1.3.2. Рисование костей (скелета) и мышц человека

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение человека, изучить основные кости (скелет) и мышцы человека

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок костей (скелета) человека с учётом рассмотрения и ознакомления костей черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей.

Пособия и приборы: манекен скелета человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения манекена скелета человека. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Мышцы человека"
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок костей (скелета) и мышц человека, используя плакаты и раздаточный материал.

Практическая работа №19 (4 ч)

Тема 1.3.3. Рисование конечностей человека. Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти. Рисунок стопы ног в различных положениях. Зарисовки обуви различного ассортимента

Цель занятия: Изучить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стопы ног в различных положениях.

Задачи: а) изучить анатомическое устройство руки, специфику строения в связи с ракурсом, закрепить знания анатомического строения в рисунке по памяти;

б) изучить анатомическое построение стопы, приобрести практические навыки рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы;

в) уметь изображать различные положения стопы и обувь в разной графической подаче. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента.

Пособия и приборы: гипсовые слепки рук и стопы ног в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков рук и стоп ног человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Рисование конечностей человека".

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента

Практическая работа №20 (4 ч)

Тема 1.3.4. Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок женской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. **Варианты заданий**

1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево:

2. Фигура человека с опорой на левую ногу;

3. Фигура человека с опорой на правую ногу;

4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;

5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;

6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;

7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;

8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;

9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;

10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе- лист располагается вертикально;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №21 (4 ч)

Тема 1.3.5. Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок мужской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить линейный рисунок мужской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. **Варианты заданий:**

1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево;

2. Фигура человека с опорой на левую ногу;

3. Фигура человека с опорой на правую ногу;

4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;

5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;

6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;

7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;

8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;

9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;

10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - лист располагается вертикально;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №22 (4 ч)

Тема 1.3.6. Рисование детских фигур

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок детских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: изучить пропорции ребёнка от года до 14 лет, выполнить линейный рисунок детских фигур в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. Линейный рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А4. Лист располагается вертикально:

а) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от года до трёх лет;

б) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от трёх до пяти лет;

в) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте семи лет;

г) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте тринадцати лет.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №23 (2 ч)

Тема 1.3.7. Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

Порядок выполнения работы:

1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве;

- разбор построения общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей;

2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения:

- решение двухфигурной композиции в листе (фигуры на 8 и 10 модулей);

- построение фигуры общего наброска "схемой";

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №24 (4 ч)

Тема 1.3.8. Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка

Задачи: выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 и 12 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

Порядок выполнения работы

1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве;
- разбор построения общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей;

2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения:

- решение трёх фигурной композиции в листе (фигуры на 8, 10 и 12 модулей);
- построение фигуры общего наброска "схемой";
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели);
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №25 (4 ч)

Тема 1.3.9. Этюды фигуры человека

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить этюда фигуры человека в купальнике, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка и последовательности работы в цвете.

Задачи: выполнить этюды фигуры человека в купальнике в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности ведения работы в цвете (от наброска "схемой" до детализации рисунка и до работы в цвете "от общего к частному - от частного к общему").

Пособия и приборы: живая натурная постановка (натурщик), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4 плотной бумаги, карандаш, кнопки, резинка, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы купальника на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы купальника;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- работа в цвете "от общего к частному - от частного к общему"
- завершение этюда фигуры человека

Практическая работа № 26 (2 ч)

Тема 1.3.10. Рисование фигуры человека. Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в купальнике, соблюдая этапы выполнения графического задания

Задачи: выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление формы купальника на фигуре человека;
 - прорисовка элементов внутри формы купальника;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Перечень практических работ Тема 1.4 «Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем»

Практическая работа №27 (4 ч)

Тема 1.4.1. Рисование деталей технических узлов

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: выполнить линейный рисунок карманов, воротников, манжет и др. (в карандаше, в цвете). Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с разными актуальными вариантами моделей карманов, воротников, манжет

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть разные актуальные варианты моделей карманов, воротников, манжет по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;
2. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
3. Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с прорисовкой деталей технических узлов (карманов, воротников, манжет), соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы одежды на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, кистей рук, обуви;
- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №28 (4 ч)

Тема 1.4.2. Рисование декоративных элементов одежды

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить в карандаше и цвете броши, пояса, шейные украшения, браслеты и т. д. Выполнить в рисунке фигуру человека в одежде с изображением разработанных декоративных элементов (брошей, поясов, шейных украшений, браслетов).

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть разные актуальные варианты декоративных элементов одежды по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;
2. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
3. Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с прорисовкой деталей декоративных элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление формы одежды на фигуре человека;
 - прорисовка декоративных элементов одежды;
 - прорисовка головы, кистей рук, обуви;
 - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №29 (4 ч)

Тема 1.4.3. Рисование отдельных видов одежды

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить в карандаше плечевую и поясную одежду: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты. Выполнить в рисунке ряд моделей плечевой и поясной одежды на фигуре человека..

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть разные актуальные варианты плечевой и поясной одежды: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;
2. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
3. Выполнить линейный рисунок женской фигуры в плечевой и поясной одежде с прорисовкой деталей, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление формы одежды на фигуре человека;
 - прорисовка элементов плечевой и поясной одежды;
 - прорисовка головы, кистей рук, обуви;
 - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

**Перечень практических работ раздела 2. «Художественная графика»
Тема 2.1 Графическое решение фигуры человека в одежде**

Практическая работа №30 (8 ч)

Тема 2.1.1. Линейное решение фигуры человека в одежде. Условная стилизованная трактовка фигуры.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: Изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде с помощью линии.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка. журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Выполнить линейный рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды. соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигур в листе;
 - построение общего наброска позы каждой фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление формы одежды на фигуре человека;
 - прорисовка элементов одежды;
 - прорисовка головы, кистей рук, обуви;
 - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №31 (8 ч)

Тема 2.1.2. Пятновое решение фигуры человека в одежде.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: Изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде пятном.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка, палочка, кисти, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Выполнить пятновой рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигур в листе;
- построение общего наброска позы каждой фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы одежды на фигуре человека;
- прорисовка элементов одежды;
- прорисовка головы, кистей рук, обуви;
- завершение пятнового рисунка с учётом применения выразительных средств графики

Практическая работа №32 (8 ч)

Тема 2.1.3. Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде линейно - пятновым способом.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка, палочка, кисти, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Выполнить линейно - пятновой рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигур в листе;
- построение общего наброска позы каждой фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы одежды на фигуре человека;
- прорисовка элементов одежды;
- прорисовка головы, кистей рук, обуви;
- завершение линейно-пятнового рисунка с учётом применения выразительных средств графики

Практическая работа №33 (8 ч)

Тема 2.1.4. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: по фотомодели журнала мод построить композицию костюма на выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий и 1-ого хроматического цвета; изобразить двухфигурную композицию человека в одежде с применением черно-белой графики + 1-ого хроматического цвета.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

Порядок выполнения работы

Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда и применением 1-ого хроматического цвета, соблюдая последовательность исполнения работы:

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Выполнить линейный рисунок (в тонких линиях) 2-ух женских фигур в одежде;
3. Определить по ахроматическому ряду вариант решения цветowych пятен одежды и их гармонической связи с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви и других элементов костюма;
4. Передать основные цветowe пятна одежды;
5. Передать цвет обнажённых участков человеческого тела, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
6. Завершить рисунок двухфигурной композиции с помощью линейной графики

Практическая работа №34 (8 ч)

Тема 2.1.5. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: разработать по фотомодели журнала мод двухфигурную композицию эскиза модели. На основе разработанной композиции эскиза модели выполнить эскиз в хроматических цветах, в 2 или 3 тона, применяя один из вариантов гармонических сочетаний (цвета подбираются по хроматическому ряду) на основе знаний цветового круга

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

Порядок выполнения работы

Используя фотомодель по журналам мод произвести разработку эскиза модели с учётом чёткого обобщения форм и стилизации.

Эскиз модели выполнить в хроматических тонах с учётом парности цветов и сочетанием 3-ёх цветов (согласно количеству ассортимента одежды в комплекте), соблюдая последовательность выполнения:

1. Проследить использование актуальных цветowych тонов в современной одежде по фотомодели;
2. Определить по хроматическому ряду сочетание цветов;
3. Цветowe решения эскиза модели выполнить в плоскостно-декоративной технике с последующей переработкой в линейную графику. Двухфигурная композиция выполняется с решением двухцветного сочетания и трёхцветного сочетания (по принципу "треугольников")

Практическая работа №35 (8 ч)

Тема 2.1.6. Графическое решение многофигурной композиции (3фигуры) в смешанной технике: акварель, гуашь и выразительные средства графики. Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить эскиз модели по журналам мод в трёх фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Задачи: выполнить графическое решение многофигурной композиции 3-5 фигур (в смешанной технике: акварель (гуашь) и выразительные средства графики) с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов, соблюдая этапы выполнения графического задания

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

Порядок выполнения работы

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза модели в цвете с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза модели в цвете с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

Практическая работа №36 (8 ч)

Тема 2.1.7. Выполнение композиции из 2х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение двухфигурной композиции с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, выявляя изобразительные возможности ахроматических светлотных различий в композиции костюма, соблюдая этапы выполнения графического задания

Задачи: выполнить эскиз модели в ахроматических светлотных различиях, в трёхтоновом решении. Чётко определить варианты изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций в 2 и 3 тона.

Составить эскиз модели по журналам мод в двух фигурной композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, плотная бумага Формата А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь чёрная и белая, кисти, гелиевая ручка, шкала ахроматических светлотных различий, журналы мод

Порядок выполнения работы

Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе с выполнением линейного рисунка (в тонких линиях) двухфигурной композиции эскиза модели;

3. Определение по ахроматическому ряду варианта решения цветowych пятен одежды и их гармоническая связь с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви, и других элементов костюма;
4. Передача основных цветowych пятен одежды;
5. Передача цвета обнажённых участков тела человека, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
6. завершение эскиза модели с помощью линейной графики

Перечень практических работ раздела 2. «Художественная графика»

Тема 2.2 Рисование фигуры человека в историческом костюме

Практическая работа №37 (6 ч)

Тема 2.2.1. Рисование костюмов народов Древнего мира.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Древнего мира, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике рисунка, применяя выразительные средства графики, соблюдая этапы последовательности построения (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление формы одежды - костюмов народов Древнего мира на фигуре человека;
 - прорисовка элементов внутри формы одежды;
 - прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
 - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа №38 (6 ч)

Тема 2.2.2.А Рисование костюмов народов Восточной Азии (Индия)

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Восточной Азии (Индии), соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить индийский костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, акварель, кисти колонок или белка №1,3,5

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим

разворотом торса;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды народов Восточной Азии (Индии) на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа акварелью по выявлению особенностей индийской одежды, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике акварели

Практическая работа №39 (6 ч)

Тема 2.2.2.Б. Рисование костюмов народов Восточной Азии (Китай)

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Восточной Азии (Китая), соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить китайский костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, акварель, кисти колонок или белка №1,3,5.

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды народов Восточной Азии (Китая) на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа акварелью по выявлению особенностей одежды Китая, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике акварели

Практическая работа №40 (6 ч)

Тема 2.2.2.В Рисование костюмов народов Восточной Азии (Япония)

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Восточной Азии (Японии),

соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить японский костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумагой, акварель, кисти колонок или белка №1,3,5.

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление особенностей формы одежды народов Восточной Азии (Японии) на фигуре человека;
 - прорисовка элементов внутри формы одежды;
 - прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
 - работа акварелью по выявлению особенностей японской одежды, цвета и рисунка ткани
 - завершение рисунка в технике акварели

Практическая работа №41 (6 ч)

Тема 2.2.3. Рисование европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в европейском костюме эпохи средневековья и костюме Византии, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить европейский костюм эпохи средневековья и костюм Византии на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике гуаши

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, плоские кисти №1,3,5.

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление особенностей формы одежды европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии на фигуре человека;

- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа гуашью по выявлению особенностей европейской одежды эпохи средневековья и костюма Византии, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике гуаши

Практическая работа №42 (6 ч)

Тема 2.2.4. Рисование европейского костюма эпохи Возрождение

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в европейском костюме эпохи Возрождение, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить европейский костюм эпохи Возрождение на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике аппликации.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, акварель, кусочки ткани, цветная бумага, кисти №1,3,5

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды европейского костюма эпохи Возрождение на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа гуашью по выявлению особенностей европейской одежды эпохи Возрождение, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике аппликации.

Практическая работа №43 (6 ч)

Тема 2.2.5. Рисование костюма России конца 19 начала 20 веков. Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме России конца 19 начала 20 веков, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: изобразить костюм России конца 19 начала 20 веков на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике монотипии

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, акварель, губка, кисти №1,3,5.

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим

разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы костюма России конца 19 начала 20 веков на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа гуашью (акварелью) по выявлению особенностей костюма России конца 19 начала 20 веков, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике монотипии.

Практические работы раздела 2. "Художественная графика"

по теме 2.3 "Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде"

Практическая работа №44 (12 ч)

Тема 2.3.1. Графическое решение многофигурной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2.). Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей. Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции -5 фигур в смешанной технике: коллаж с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: выполнить эскиз модели по журналам мод в пятифигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально

Порядок выполнения работы

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллаж с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза каждой модели в смешанной технике: коллаж с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.

3. Методические рекомендации к письменному опросу

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов).

Выбираете и описываете тот вид, который применяете вы

К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках.

Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5-10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний.

Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы.

Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

4. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведенное для этого время. Условием эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются.

Виды работы при изучении учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика *(из рабочей программы)*:

Текущий контроль:

- выполнение практических работ в течении семестра,
- просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции).

- внеаудиторная самостоятельная работа:

самостоятельное изучение тем дисциплины;

индивидуальные задания по изображению предметной среды или изображению фигуры человека.

5. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;

- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- окращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

6. Примеры активных и интерактивные форм проведения лекций

Метод проблемного изучения: при соответствующем подборе материала и правильном проведении занятий -проблема может служить и иллюстрацией, и упражнением, и средством передачи передового опыта.

Проблема представляется слушателям в виде проблемной задачи, которая реально стояла или стоит перед практикой.

Поисковый метод один из активных методов обучения, заключающийся в том, что изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучаемых самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Поисковый метод обеспечивает вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации

Методы проблемного обучения. Тема 2.3 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде

Поисковый метод Тема 1.1 Изображение предметной среды

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Краткое изложение лекционного материала..... | 3 |
| 2. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям | 4 |
| 3. Методические рекомендации к письменному опросу..... | 29 |
| 4. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы..... | 29 |
| 5. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм | 31 |
| 6. Примеры активных и интерактивные форм проведения лекций | 32 |

*Ананенко Галина Анатольевна
преподаватель ФСПО «АмГУ»*