

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**Спецрисунок и художественная графика**

**Сборник учебно-методических материалов специальности**

29.02.04 - Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Благовещенск 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета СПО  
Амурского государственного  
Университета*

*Составитель: Ананенко Г.А.*

Спецрисунки и художественная графика: сборник учебно-методических материалов для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

Рассмотрен на заседании ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна 28.06.2017 г., протокол № 10

© Амурский государственный университет, 2017

© ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна, 2017

© Ананенко Г.А., составление

## 1. Краткое изложение лекционного материала

Лекция – одна из базовых форм обучения обучающихся. Углубляясь в значение термина, можно сказать, что лекцией следует называть такой способ изложения информации, который имеет стройную логическую структуру, выстроен с позиций системности, а также глубоко и ясно раскрывает предмет.

В зависимости от задач, назначения и стиля проведения различают несколько основных видов лекций: вводная, информационная, обзорная, проблемная, визуализационная, бинарная, конференция, консультация. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

### Лекция №1 (2 ч)

**Тема 1.1.1.** Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

**Цель:** получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

**Пособия и приборы:** графические иллюстрации с работ профессиональных мастеров, студенческие работы с метод фонда, сухие травы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка

#### Порядок выполнения работы

1. Ознакомится с целями и задачами курса Спецрисунков и художественная графика. Рассмотреть применение законов композиции, наблюдательной перспективы, основных средств художественной выразительности рисунка в графических работах мастеров.
2. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.

### Лекция №2 (2 ч)

**Тема 1.1.1.** Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

**Цель:** получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

**Пособия и приборы:** графические иллюстрации с работ профессиональных мастеров, студенческие работы с метод фонда, постановки с не сложными по конструкции предметами быта, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

#### Порядок выполнения работы

1. Повторить применение законов композиции, наблюдательной перспективы, основных средств художественной выразительности рисунка в графических работах мастеров и студенческих работах с метод фонда. Рассмотреть передачу пропорций и пространственного положения предметов в формате рабочего листа; правильное композиционное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.
2. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с не сложными по конструкции предметами быта, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.

## **2. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям**

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия.

Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы с натуры над постановкой ( работа с мультимедийной установкой; сафитами, устанавливающими направление освещения). Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение техникой рисунка, законами композиции и наблюдательной перспективы, основными средствами художественной выразительности в рисунке за счёт постоянной практики и эксперимента, умением решать практические задачи путем составления интересных постановочных образов (предметного мира и живой природы человека)

### **Организация и проведение практических работ.**

Выполнение обучающимися практических работ направлено:

- на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий;
- на формирование умений применять полученные знания на практике;
- на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа, как вид учебного занятия проводится в специально оборудованных учебных лабораториях.

Продолжительность - не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практической работы являются:

- самостоятельная деятельности студентов,
- инструктаж, проводимый преподавателем,
- организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания.

По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению.

Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

### **Оформление практических работ**

Практические работы по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика оформляются на форматах А4, А3, А2

Структура практической работы включает:

- тема, цель работы, задачи
- основная часть (описание опыта);
- выводы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

### **Темы практических работ:**

№ практической работы	Тема практической работы
1	<b>Раздел 1. Тема 1.1 Изображение предметной среды</b> <b>1.1.1.</b> Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке
2	<b>1.1.2.</b> Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы
3	<b>1.1.3.</b> Рисование драпировки
4	<b>1.1.4.</b> Рисование натюрморта (построение конструкции)
5	<b>1.1.5.</b> Рисование натюрморта на фоне драпировок (работа тоном)
6	<b>1.1.6.</b> Общие сведения о цвете
7	<b>1.1.7.</b> Этюды натюрморта
8	<b>1.1.8.</b> Рисование предметов быта по источнику
9	<b>1.1.9.</b> Графическое решение предметов быта (черно-белая, цветная графика)
10	<b>1.1.10.</b> Рисование натюрморта в цвете на фоне драпировок. Контрольная работа
11	<b>Тема 1.2 Изображение головы человека</b> <b>1.2.1.</b> Анатомическое строение головы человека
12	<b>1.2.2.</b> Рисование головы человека по схеме
13	<b>1.2.3.</b> Рисование гипсовой головы человека
14	<b>1.2.4.</b> Рисование головы живой модели с натуры
15	<b>1.2.5.</b> Рисование головы живой модели в головных уборах
16	<b>1.2.6.</b> Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа
17	<b>Тема 1.3 Изображение фигуры человека</b> <b>1.3.1.</b> Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека
18	<b>1.3.2.</b> Рисование костей (скелета) и мышц человека
19	<b>1.3.3.</b> Рисование конечностей человека
20	<b>1.3.4.</b> Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах
21	<b>1.3.5.</b> Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах
22	<b>1.3.6.</b> Рисование детских фигур

23	<b>1.3.7.</b> Стилизация фигуры человека.
24	<b>1.3.8.</b> Рисование фигуры человека 1:10; 1:9; 1:12
25	<b>1.3.9.</b> Этюды фигуры человека
26	<b>1.3.10.</b> Рисование фигуры человека.
27	<b>Тема 1.4 Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем</b> <b>1.4.1.</b> Рисование деталей технических узлов
28	<b>1.4.2.</b> Рисование декоративных элементов одежды
29	<b>1.4.3.</b> Рисование отдельных видов одежды
30	<b>Раздел 2. Тема 2.1 Графическое решение фигуры человека в одежде</b> <b>2.1.1.</b> Линейное решение фигуры человека в одежде. Условная стилизованная трактовка фигуры.
31	<b>2.1.2.</b> Пятновое решение фигуры человека в одежде.
32	<b>2.1.3.</b> Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде
33	<b>2.1.4.</b> Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета
34	<b>2.1.5.</b> Графическое решение фигуры, человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов
35	<b>2.1.6.</b> Графическое решение многофигурной композиции - 3 фигур (в смешанной технике: акварель (гуашь) и выразительные средства графики)
36	<b>2.1.7.</b> Выполнение композиции из 2х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Контрольная работа
37	<b>Тема 2.2 Рисование фигуры человека в историческом костюме</b> <b>2.2.1.</b> Рисование костюмов народов Древнего мира (черно-белая графика)
38	<b>2.2.2.(1)</b> Рисование костюмов народов Восточной Азии (Индия) - акварель
39	<b>2.2.2.(2)</b> Рисование костюмов народов Восточной Азии (Китай) - акварель
40	<b>2.2.2.(3)</b> Рисование костюмов народов Восточной Азии (Япония) - акварель
41	<b>2.2.3.</b> Рисование европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии (гуашь)
42	<b>2.2.4.</b> Рисование европейского костюма эпохи Возрождение (аппликация)
43	<b>2.2.5.</b> Рисование костюма России конца 19 начала 20 веков (смешанная техника)
44	<b>Тема 2.3 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде</b> Графическое решение многофигурной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей ) на формате А2 Контрольная работа.

### **Правила техники безопасности при выполнении практических работ**

Прежде чем приступать к выполнению лабораторной работе, необходимо:

1. Пройти инструктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале.
2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при

наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда.

3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

**СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи.

2. Переносить включенные электроприборы.

3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно.

4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ:**

1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории.

2. Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.**

3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре.

4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожара.

## **Практические работы учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика**

### **Практическая работа №1 (4 ч)**

**Тема 1.1.1.** Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

**Цель занятия:** получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

**Задачи:** Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.

**Пособия и приборы:** сухие травы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.
2. Выполнить упражнения на передачу различного характера линий в изображении сухоцветов.

### **Практическая работа №2 (6 ч)**

**Тема 1.1.2.** Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы

**Цель занятия:** получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы.

**Задачи:** Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов.

**Пособия и приборы:** гипсовые геометрические тела, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть строение геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя).
2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.

### **Практическая работа №3 (4ч)**

**Тема 1.1.3.** Рисование драпировки

**Цель занятия:** научиться передавать характерные складки, фактуру материала.

**Задачи:** Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-ух драпировок (однотонная и с рисунком) с наколок.

Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени

**Пособия и приборы:** ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), формат А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения складок на разных по качеству тканях (шёлк, шифон, холст, х/б ткань).
2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя рисование тканевых складок по горизонтальной и вертикальной поверхности.
2. Выполнить упражнения с изображением драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.



#### **Практическая работа №4 (6 ч)**

**Тема 1.1.4.** Рисование натюрморта (построение конструкции)

**Цель занятия:** закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Научиться изображать тела вращения, фактуру материала.

**Задачи:** Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, передача минимального объёма, фактуры. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок.

**Пособия и приборы:** предметы быта простой и сложной формы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

##### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции и минимального объёма.

2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя последовательность конструктивного рисования тела вращения.

2. Выполнить упражнения с линейным построением 2-ух несложных натюрмортов на фоне драпировок с минимальным распределением света и тени.

#### **Практическая работа №5 (8 ч)**

**Тема 1.1.5.** Рисование натюрморта на фоне драпировок (работа тоном)

**Цель занятия:** закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами.

**Задачи:** Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта.

**Пособия и приборы:** предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А4, карандаш, кнопки, резинка

##### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить тоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

#### **Практическая работа №6 (4 ч)**

**Тема 1.1.6.** Общие сведения о цвете

**Цель занятия:** научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с цветовым кругом.

**Задачи:** Выполнение упражнений с целью изучения свойств и возможностей красок, ознакомления с приёмами акварельной живописи. Работа с цветовым кругом.

**Пособия и приборы:** плакат - "Цветовой круг", "Градация ахроматических цветов", Форматы А4, кисти, акварельные краски.

##### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.

2. Выполнить упражнения: 1 - поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой; 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой; 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному; 4 - Плавный переход одного цвета в другой; 5 - Градация тона хроматических цветов; 6 - Изменение теплохолодности хроматического тона.

### **Практическая работа № 7 (8 ч)**

**Тема 1.1.7.** Этюды натюрморта. Изображение натюрморта в цвете.

**Цель занятия:** закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

**Задачи:** Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами акварельной живописи

**Пособия и приборы:** : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные краски

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

### **Практическая работа № 8 (8 ч)**

**Тема 1.1.8.** Рисование предметов быта по источнику. Изображение предметов быта сложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов.

**Цель занятия:** закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

**Задачи:** Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами акварельной живописи.

**Пособия и приборы:** : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные краски.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

### **Практическая работа № 9 (8 ч)**

**Тема 1.1.9.** Графическое решение предметов быта (гризайль, черно-белая графика с введением 1-ого хроматического цвета). Рисование предметов сложной формы в графике

**Цель занятия:** развить навык графической подачи в чёрно-белой графике, передача тональных отношений, движения и объёмности складок без применения светотени закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

**Задачи:** Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой живописи.

**Пособия и приборы:** : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, гуашевые краски.

### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей фактуры с яркой передачей рефлексов, с применением черно-белой графики и введением 1-ого хроматического цвета. Решение силуэтно-пятновое, линейно-пятновое.

### **Практическая работа №10 (8 ч)**

**Тема 1.1.10.** Рисование сложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом.  
Контрольная работа

**Цель занятия:** закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

**Задачи:** Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи.

**Пособия и приборы:** предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.

### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

## **Перечень практических работ Тема 1.2 Изображение головы человека**

### **Практическая работа №11 (2 ч)**

**Тема 1.2.1.** Анатомическое строение головы человека

**Цель занятия:** рассмотреть анатомическое строение головы человека, проследить этапы рисования черепа

**Задачи:** Рисование черепа в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

**Пособия и приборы:** макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения костей черепа. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение черепа в разных поворотах

### **Практическая работа №12 (6 ч)**

**Тема 1.2.2.** Рисование головы человека по схеме

**Цель занятия:** рассмотреть пропорции головы человека, проследить этапы рисования головы человека по схеме

**Задачи:** Рисование головы человека по схеме в разных поворотах в линейно-конструктивном решении.

**Пособия и приборы:** макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека по

схеме. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение головы человека по схеме в разных поворотах (изображение мужской и женской головы)

### **Практическая работа №13 (6 ч)**

**Тема 1.2.3.** Рисование гипсовой головы человека

**Цель занятия:** рассмотреть пропорции гипсовой головы человека, проследить этапы рисования гипсовой головы человека

**Задачи:** Рисование гипсовой головы человека по схеме в линейно-конструктивном решении.

**Пособия и приборы:** гипсовые головы, макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека

### **Практическая работа №14 (6 ч)**

**Тема 1.2.4.** Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в чёрно-белой графике. Стилизация изображения головы.

**Цель занятия:** закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

**Задачи:** Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы в чёрно-белой графике, выявление пластической связи головы человека с передачей причёсок различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи.

**Пособия и приборы:**, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение головы человека

3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры в чёрно-белой графике

### **Практическая работа №15 (6 ч)**

**Тема 1.2.5.** Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.

**Цель занятия:** закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека приемами цветной графики

**Задачи:** Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

**Пособия и приборы:**, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, , акварель, гуашь

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение головы человека

3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

### **Практическая работа №16 (6 ч)**

**Тема 1.2.6.** Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа.

Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.

**Цель занятия:** закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

**Задачи:** Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с передачей причёски и головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

**Пособия и приборы:**, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

### **Перечень практических работ Тема 1.3 Изображение фигуры человека**

#### **Практическая работа №17 (2 ч)**

**Тема 1.3.1.** Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека

**Цель занятия:** изучить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей

**Задачи:** выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы:**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить одно фигурную композицию в листе ( в виде общего наброска).
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно-пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы

#### **Практическая работа №18 (2 ч)**

**Тема 1.3.2.** Рисование костей (скелета) и мышц человека

**Цель занятия:** рассмотреть анатомическое строение человека, изучить основные кости (скелет) и мышцы человека

**Задачи:** выполнить линейно-конструктивный рисунок костей (скелета) человека с учётом рассмотрения и ознакомления костей черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей.

**Пособия и приборы:** манекен скелета человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения манекена скелета человека. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Мышцы человека"
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок костей (скелета) и мышц человека, используя плакаты и раздаточный материал.

### **Практическая работа №19 (4 ч)**

**Тема 1.3.3.** Рисование конечностей человека. Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти. Рисунок стопы ног в различных положениях. Зарисовки обуви различного ассортимента

**Цель занятия:** Изучить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стопы ног в различных положениях.

**Задачи:** а) изучить анатомическое устройство руки, специфику строения в связи с ракурсом, закрепить знания анатомического строения в рисунке по памяти;

б) изучить анатомическое построение стопы, приобрести практические навыки рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы;

в) уметь изображать различные положения стопы и обувь в разной графической подаче. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента.

**Пособия и приборы:** гипсовые слепки рук и стопы ног в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков рук и стоп ног человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Рисование конечностей человека".

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента

### **Практическая работа №20 (4 ч)**

**Тема 1.3.4.** Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок женской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

**Задачи:** выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. **Варианты заданий**

1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево:

2. Фигура человека с опорой на левую ногу;

3. Фигура человека с опорой на правую ногу;

4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;

5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;

6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;

7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;

8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;

9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;

10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе- лист располагается вертикально;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

### **Практическая работа №21 (4 ч)**

**Тема 1.3.5.** Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах.

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок мужской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

**Задачи:** выполнить линейный рисунок мужской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. **Варианты заданий:**

1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево;

2. Фигура человека с опорой на левую ногу;

3. Фигура человека с опорой на правую ногу;

4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;

5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;

6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;

7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;

8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;

9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;

10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - лист располагается вертикально;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

### **Практическая работа №22 (4 ч)**

**Тема 1.3.6.** Рисование детских фигур

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок детских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

**Задачи:** изучить пропорции ребёнка от года до 14 лет, выполнить линейный рисунок детских фигур в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

**Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. Линейный рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А4. Лист располагается вертикально:

а) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от года до трёх лет;

б) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от трёх до пяти лет;

в) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте семи лет;

г) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте тринадцати лет.

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

**Практическая работа №23 (2 ч)**

**Тема 1.3.7.** Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

**Задачи:** выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

**Порядок выполнения работы:**

1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве;

- разбор построения общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей;

2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения:

- решение двухфигурной композиции в листе (фигуры на 8 и 10 модулей);

- построение фигуры общего наброска "схемой";

- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели);

- прорисовка головы, кистей рук, ног;

- завершение рисунка с учётом линейной графики

**Практическая работа №24 (4 ч)**

**Тема 1.3.8.** Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12



**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка

**Задачи:** выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 и 12 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве;
- разбор построения общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей;

2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения:

- решение трёх фигурной композиции в листе (фигуры на 8, 10 и 12 модулей);
- построение фигуры общего наброска "схемой";
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели);
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение рисунка с учётом линейной графики

#### **Практическая работа №25 (4 ч)**

**Тема 1.3.9.** Этюды фигуры человека

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить этюда фигуры человека в купальнике, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка и последовательности работы в цвете.

**Задачи:** выполнить этюды фигуры человека в купальнике в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности ведения работы в цвете (от наброска "схемой" до детализации рисунка и до работы в цвете "от общего к частному - от частного к общему").

**Пособия и приборы:** живая натурная постановка (натурщик), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4 плотной бумаги, карандаш, кнопки, резинка, акварель, гуашь

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы купальника на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы купальника;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- работа в цвете "от общего к частному - от частного к общему"
- завершение этюда фигуры человека

## **Практическая работа № 26 (2 ч)**

**Тема 1.3.10.** Рисование фигуры человека. Контрольная работа

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в купальнике, соблюдая этапы выполнения графического задания

**Задачи:** выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы купальника на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы купальника;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

## **Перечень практических работ Тема 1.4 «Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем»**

### **Практическая работа №27 (4 ч)**

**Тема 1.4.1.** Рисование деталей технических узлов

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** выполнить линейный рисунок карманов, воротников, манжет и др. (в карандаше, в цвете). Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с разными актуальными вариантами моделей карманов, воротников, манжет

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть разные актуальные варианты моделей карманов, воротников, манжет по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;

2. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

3. Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с прорисовкой деталей технических узлов (карманов, воротников, манжет), соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;

- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы одежды на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, кистей рук, обуви;
- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

### **Практическая работа №28 (4 ч)**

**Тема 1.4.2.** Рисование декоративных элементов одежды

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить в карандаше и цвете броши, пояса, шейные украшения, браслеты и т. д. Выполнить в рисунке фигуру человека в одежде с изображением разработанных декоративных элементов (брошей, поясов, шейных украшений, браслетов).

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть разные актуальные варианты декоративных элементов одежды по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;
2. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
3. Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с прорисовкой деталей декоративных элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:
  - композиционное решение фигуры в листе;
  - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
  - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
  - выявление формы одежды на фигуре человека;
  - прорисовка декоративных элементов одежды;
  - прорисовка головы, кистей рук, обуви;
  - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

### **Практическая работа №29 (4 ч)**

**Тема 1.4.3.** Рисование отдельных видов одежды

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить в карандаше плечевую и поясную одежду: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты. Выполнить в рисунке ряд моделей плечевой и поясной одежды на фигуре человека..

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Рассмотреть разные актуальные варианты плечевой и поясной одежды: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;
2. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
3. Выполнить линейный рисунок женской фигуры в плечевой и поясной одежде с прорисовкой деталей, соблюдая последовательность его построения:
  - композиционное решение фигуры в листе;
  - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
  - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
  - выявление формы одежды на фигуре человека;
  - прорисовка элементов плечевой и поясной одежды;
  - прорисовка головы, кистей рук, обуви;
  - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

## **Перечень практических работ раздела 2. «Художественная графика» Тема 2.1 Графическое решение фигуры человека в одежде**

### **Практическая работа №30 (8 ч)**

**Тема 2.1.1.** Линейное решение фигуры человека в одежде. Условная стилизованная трактовка фигуры.

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** Изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде с помощью линии.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка. журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Выполнить линейный рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды. соблюдая последовательность его построения:
  - композиционное решение фигур в листе;
  - построение общего наброска позы каждой фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
  - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
  - выявление формы одежды на фигуре человека;
  - прорисовка элементов одежды;
  - прорисовка головы, кистей рук, обуви;
  - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

### **Практическая работа №31 (8 ч)**

**Тема 2.1.2.** Пятновое решение фигуры человека в одежде.

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** Изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде пятном.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка, палочка, кисти, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Выполнить пятновой рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигур в листе;
- построение общего наброска позы каждой фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы одежды на фигуре человека;
- прорисовка элементов одежды;
- прорисовка головы, кистей рук, обуви;
- завершение пятнового рисунка с учётом применения выразительных средств графики

#### **Практическая работа №32 (8 ч)**

**Тема 2.1.3.** Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде линейно - пятновым способом.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка, палочка, кисти, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Выполнить линейно - пятновой рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигур в листе;
- построение общего наброска позы каждой фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы одежды на фигуре человека;
- прорисовка элементов одежды;
- прорисовка головы, кистей рук, обуви;
- завершение линейно-пятнового рисунка с учётом применения выразительных средств графики

### **Практическая работа №33 (8 ч)**

**Тема 2.1.4.** Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** по фотомодели журнала мод построить композицию костюма на выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий и 1-ого хроматического цвета; изобразить двухфигурную композицию человека в одежде с применением черно-белой графики + 1-ого хроматического цвета.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда и применением 1-ого хроматического цвета, соблюдая последовательность исполнения работы:

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Выполнить линейный рисунок (в тонких линиях) 2-ух женских фигур в одежде;
3. Определить по ахроматическому ряду вариант решения цветowych пятен одежды и их гармонической связи с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви и других элементов костюма;
4. Передать основные цветowe пятна одежды;
5. Передать цвет обнажённых участков человеческого тела, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
6. Завершить рисунок двухфигурной композиции с помощью линейной графики

### **Практическая работа №34 (8 ч)**

**Тема 2.1.5.** Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** разработать по фотомодели журнала мод двухфигурную композицию эскиза модели. На основе разработанной композиции эскиза модели выполнить эскиз в хроматических цветах, в 2 или 3 тона, применяя один из вариантов гармонических сочетаний (цвета подбираются по хроматическому ряду) на основе знаний цветового круга

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

Используя фотомодель по журналам мод произвести разработку эскиза модели с учётом чёткого обобщения форм и стилизации.

Эскиз модели выполнить в хроматических тонах с учётом парности цветов и сочетанием 3-ёх цветов (согласно количеству ассортимента одежды в комплекте), соблюдая последовательность выполнения:

1. Проследить использование актуальных цветowych тонов в современной одежде по фотомодели;
2. Определить по хроматическому ряду сочетание цветов;
3. Цветowe решения эскиза модели выполнить в плоскостно-декоративной технике с последующей переработкой в линейную графику. Двухфигурная композиция выполняется с решением двухцветного сочетания и трёхцветного сочетания (по принципу "треугольников")

### **Практическая работа №35 (8 ч)**

**Тема 2.1.6.** Графическое решение многофигурной композиции (3фигуры) в смешанной технике: акварель, гуашь и выразительные средства графики. Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить эскиз модели по журналам мод в трёх фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

**Задачи:** выполнить графическое решение многофигурной композиции 3-5 фигур (в смешанной технике: акварель (гуашь) и выразительные средства графики) с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов, соблюдая этапы выполнения графического задания

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза модели в цвете с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза модели в цвете с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

### **Практическая работа №36 (8 ч)**

**Тема 2.1.7.** Выполнение композиции из 2х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма Контрольная работа

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение двухфигурной композиции с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, выявляя изобразительные возможности ахроматических светлотных различий в композиции костюма, соблюдая этапы выполнения графического задания

**Задачи:** выполнить эскиз модели в ахроматических светлотных различиях, в трёхтоновом решении. Чётко определить варианты изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций в 2 и 3 тона.

Составить эскиз модели по журналам мод в двух фигурной композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, плотная бумага Формата А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь чёрная и белая, кисти, гелиевая ручка, шкала ахроматических светлотных различий, журналы мод

#### **Порядок выполнения работы**

Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе с выполнением линейного рисунка (в тонких линиях) двухфигурной композиции эскиза модели;

3. Определение по ахроматическому ряду варианта решения цветowych пятен одежды и их гармоническая связь с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви, и других элементов костюма;
4. Передача основных цветowych пятен одежды;
5. Передача цвета обнажённых участков тела человека, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
6. завершение эскиза модели с помощью линейной графики

## **Перечень практических работ раздела 2. «Художественная графика»**

### **Тема 2.2 Рисование фигуры человека в историческом костюме**

#### **Практическая работа №37 (6 ч)**

**Тема 2.2.1.** Рисование костюмов народов Древнего мира.

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Древнего мира, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике рисунка, применяя выразительные средства графики, соблюдая этапы последовательности построения (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
  - композиционное решение фигуры в листе;
  - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
  - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
  - выявление формы одежды - костюмов народов Древнего мира на фигуре человека;
  - прорисовка элементов внутри формы одежды;
  - прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
  - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

#### **Практическая работа №38 (6 ч)**

**Тема 2.2.2.А** Рисование костюмов народов Восточной Азии (Индия)

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Восточной Азии (Индии), соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить индийский костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, акварель, кисти колонок или белка №1,3,5

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим



разворотом торса;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды народов Восточной Азии (Индии) на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа акварелью по выявлению особенностей индийской одежды, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике акварели

### **Практическая работа №39 (6 ч)**

**Тема 2.2.2.Б.** Рисование костюмов народов Восточной Азии (Китай)

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Восточной Азии (Китая), соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить китайский костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, акварель, кисти колонок или белка №1,3,5.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды народов Восточной Азии (Китая) на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа акварелью по выявлению особенностей одежды Китая, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике акварели

### **Практическая работа №40 (6 ч)**

**Тема 2.2.2.В** Рисование костюмов народов Восточной Азии (Япония)

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме народов Восточной Азии (Японии),

соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить японский костюм на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумагой, акварель, кисти колонок или белка №1,3,5.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды народов Восточной Азии (Японии) на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа акварелью по выявлению особенностей японской одежды, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике акварели

#### **Практическая работа №41 (6 ч)**

**Тема 2.2.3.** Рисование европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в европейском костюме эпохи средневековья и костюме Византии, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить европейский костюм эпохи средневековья и костюм Византии на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике гуаши

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, плоские кисти №1,3,5.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии на фигуре человека;

- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа гуашью по выявлению особенностей европейской одежды эпохи средневековья и костюма Византии, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике гуаши

### **Практическая работа №42 (6 ч)**

**Тема 2.2.4.** Рисование европейского костюма эпохи Возрождение

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в европейском костюме эпохи Возрождение, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить европейский костюм эпохи Возрождение на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике аппликации.

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, акварель, кусочки ткани, цветная бумага, кисти №1,3,5

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы одежды европейского костюма эпохи Возрождение на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа гуашью по выявлению особенностей европейской одежды эпохи Возрождение, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике аппликации.

### **Практическая работа №43 (6 ч)**

**Тема 2.2.5.** Рисование костюма России конца 19 начала 20 веков. Контрольная работа

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме России конца 19 начала 20 веков, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** изобразить костюм России конца 19 начала 20 веков на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике монотипии

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, акварель, губка, кисти №1,3,5.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим

разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление особенностей формы костюма России конца 19 начала 20 веков на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы одежды;
- прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
- работа гуашью (акварелью) по выявлению особенностей костюма России конца 19 начала 20 веков, цвета и рисунка ткани
- завершение рисунка в технике монотипии.

## **Практические работы раздела 2. "Художественная графика"**

### **по теме 2.3 "Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде"**

#### **Практическая работа №44 (12 ч)**

**Тема 2.3.1.** Графическое решение многофигурной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей ) на формате А2.). Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей. Контрольная работа

**Цель занятия:** Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции -5 фигур в смешанной технике: коллаж с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.

**Задачи:** выполнить эскиз модели по журналам мод в пятифигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

**Пособия и приборы:** плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально

#### **Порядок выполнения работы**

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллаж с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза каждой модели в смешанной технике: коллаж с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.

### **3. Методические рекомендации к письменному опросу**

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов).

*Выбираете и описываете тот вид, который применяете вы*

К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках.

Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5-10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний.

Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы.

Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

### **4. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведенное для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются.

Виды работы при изучении учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика *(из рабочей программы)*:

Текущий контроль:

- выполнение практических работ в течении семестра,
- просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции).

- внеаудиторная самостоятельная работа:

самостоятельное изучение тем дисциплины;

индивидуальные задания по изображению предметной среды или изображению фигуры человека.

### **5. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;

- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- окращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

## **6. Примеры активных и интерактивные форм проведения лекций**

Метод проблемного изучения: при соответствующем подборе материала и правильном проведении занятий -проблема может служить и иллюстрацией, и упражнением, и средством передачи передового опыта.

Проблема представляется слушателям в виде проблемной задачи, которая реально стояла или стоит перед практикой.

Поисковый метод один из активных методов обучения, заключающийся в том, что изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучаемых самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Поисковый метод обеспечивает вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации

Методы проблемного обучения. Тема 2.3 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде

Поисковый метод Тема 1.1 Изображение предметной среды



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое изложение лекционного материала.....	3
2. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям .....	4
3. Методические рекомендации к письменному опросу.....	29
4. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.....	29
5. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм .....	31
6. Примеры активных и интерактивные форм проведения лекций .....	32

*Ананенко Галина Анатольевна  
преподаватель ФСПО «АмГУ»*